«**Сказка - ложь, да в ней намёк»**

 *«****Сказка ложь****, да в ней намёк, добрым молодцам урок»* - эти слова мы знаем с детства. Ведь **сказка**не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Благодаря **сказке**ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В **сказке**черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. **Сказка**активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. Из **сказок**дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. **Сказки** позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь **сказка** для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств.

Слушая **сказки**, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Они переносят все **сказочные** предметы в привычное окружение своей комнаты, дома, улицы, так как иного не могут себе представить. Это отличная тренировка интеллекта, так как самостоятельно придумать фантастический мир **дошкольнику очень сложно**, его мышление предметно. **Сказка**, таким образом, становится первой простейшей моделью мира, формирует мировоззрение и одновременно – умение фантазировать. Многочисленные варианты использования литературного материала дают детям возможность полностью раскрыть свой потенциал. Выразительное чтение, театрализованная постановка, кукольный или пальчиковый театр, рисование – проигрывать сюжет можно разными способами. Ребенок чувствует радость, творческую свободу, душевный подъем, становясь жителем **сказочного мира.**

Совместное чтение помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

**Сказочное** произведение развивает у детей важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки: образное мышление; активную речь; внимание; умение связно выразить мысль; творческие способности и фантазию; все виды памяти; умение правильно использовать мимику. Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если **сказка русская народная,** то в речь ребенка органично входят пословицы и поговорки. Так, благодаря фольклору малыш вовлекается в пространство народной культуры. **Сказки** несут в себе многовековую народную мудрость. Они очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты **жизни человека**, отделяют добро от зла. Именно поэтому **сказки –** это неотъемлемая составляющая детского воспитания.

Читая **сказки**, родители формируют у ребенка основы общения и поведения. У него развивается воображение, и повышаются творческие возможности. Известно, что дети, которым постоянно читались **сказки**, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли. Хочется обратить внимание на то, что **сказку нужно не читать**, а **рассказывать.** Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы знакомство не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, нужно выразительно преподнести текст. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации. После **рассказывания сказки** необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды **сказочной истории**. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев **сказки**, третьи - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

Под воздействием **сказки**обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в **жизни и природе**. Ведь в основном, все действия **сказки**происходят на фоне природы. В **сказке** нет больших картин изображения природы, но дети видят *«чистое поле»*, *«белую берёзоньку»*, *«травушку-муравушку»*, *«быструю реченьку»*, *«крутой бережок»* и многое другое. **Сказка** может нарисовать разные картины природы:

- красоту летнего сада, где растёт чудесная яблонька: *«яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые…»* *(Хаврошечка)*;

- картину зимнего вечера на речке, где сидит волк с опущенным в прорубь хвостом: *«Ясни, ясни на небе, мёрзни, мёрзни волчий хвост…»* *(Лисичка-сестричка и серый волк)*.

Связанные с захватывающим действием **сказки**, картины природы воспринимаются детьми эмоционально, и, быть может, впервые дети начинают понимать, как прекрасен окружающий их мир.

Дети любят волшебные **сказки и сказки о животных**. Кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, как наиболее знакомые детям животные, из **жизни перешли в сказку**. Всё фантастическое в **сказке** тесно связано с реальной действительностью, и не уводит детей от неё, а, наоборот, служит раскрытию **жизненной правды**. Своим содержанием **сказки**дают детям знания о природе.

Дети узнают об образе **жизни животных**, об их повадках, о том, какие черты присущи тому или иному зверю. Ведь многие интересные особенности поведения животных, произрастания растений, суть некоторых явлений неживой природы, недоступны для наблюдения и здесь на помощь приходит **сказка**. Детям старшего **дошкольного возраста можно рассказать об особенностях жизни** животных в природных условиях, о том, как они устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах, добывают пищу. Также можно объяснить значение животного в природе. Результаты исследований детей **дошкольного возраста показывают**, что первичные представления о многих животных, особенностях их поведения, формируются именно под влиянием **сказки**. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в **жизни каждого человека**.

Психологи рекомендуют использовать **сказки** для решения психологических проблем, избавления от страхов. Существует прекрасная методика **сказкотерапии**, которая позволяет малышу почувствовать себя увереннее, расстаться с комплексами, внутренне измениться. Ребенок будет идентифицировать себя с тем **сказочным персонажем**, который наиболее близок ему по нравственным и личностным качествам. А это бесценный материал для работы психолога или внимательного, любящего родителя. **Сказка** учит не только радоваться добру. Важен и тот отрицательный опыт, о котором узнает ребёнок. До поры до времени он не должен покидать пределы своей домашней вселенной, которая дает защиту и тепло, иначе можно встретиться с нешуточной опасностью (*«Золушка»*, *«Колобок»*, *«Три поросенка»*, *«Заюшкина избушка»*). Слова не всегда правдивы, а значит, не следует верить на слово чужим людям. Критическое мышление, которое формируют такие **сказки**, поможет ребенку применить на практике элементарные правила безопасности. **Роль сказки** в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного **дошкольника**. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои **сказочного** произведения всегда должны быть рядом с малышом. Именно они дают ему необходимую опору в **жизни**, учат отличать добро от зла, развивают фантазию и интеллект.

**Сказка**занимает особое место в **жизни дошкольника. Сказочные** образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. **Сказка учит детей мечтать**, подчеркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. **Сказочный**вымысел всегда педагогичен. Он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств. **Сказка**обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней.