**Профилактика дисграфии у дошкольников с нарушениями речи**

Речевые нарушения у детей включают почти все формы дисграфии. Такой ребёнок не может сосредоточиться, небрежно выполняет задание, путает цвета; у него нарушены процессы формирования пространственного восприятия, недостаточны развиты произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое внимание, память. В дальнейшем это мешает чтению и письму.

Логопедическая работа по предупреждению дисграфии ведётся поэтапно на протяжении всего учебного процесса.

***I этап. Развитие зрительного внимания и памяти***

Цель данного этапа – выработка устойчивости, переключаемости, увеличение объёма памяти и внимания. Для достижения цели можно использовать следующие игры:

*«Что поменяли?»* (фиксация изменений в расположении нескольких предметов).

*«Запомни»* (запоминание изображений двух-пяти предметов).

*«Собери пирамиду»* (запоминание порядка колец на пирамиде).

*«Найди фигуру»* (выделение из множества заданных геометрических фигур).

*«Найди отличия»* (определение различий в двух предметных картинках).

*«Что где было?»* (запоминание расположения предметов на плоскости – вверху, в центре, в правом верхнем углу и т.д.).

*«Найди картинку»* (выделение из множества картинок по определённой теме)

*«Найди одинаковые фигуры»* (классификация геометрических фигур: по цвету; по цвету и форме).

*«Раскрась фигуры»* (раскрашивание заданных фигур из множества).

***II этап. Развитие зрительно-моторной координации***

Задачей данного этапа является развитие ощущений артикуляционных поз и движений, развитие мелкой моторики рук.

1. Выполнение артикуляционных упражнений с закрытыми глазами.

2. Чередование артикуляционных упражнений с открытыми и закрытыми глазами.

3. Двигательные упражнения с мячом, флажком и т.д.

4. «Рисование» в воздухе рукой.

5. Пальчиковая гимнастика.

6. Письменные упражнения в тетради: обведение контуров по трафарету, раскрашивание и т.п.

***III этап. Формирование представлений о схемах лица и тела***

На данном этапе даются понятия «право – лево», «вверху – внизу», разбирается схема лица и тела у ребёнка и у ребёнка, сидящего напротив. Изучаются контурные и силуэтные изображения, зашумлённые предметы.

*«Скажи правильно»* (определение сторон собственного тела ребёнка и у другого, сидящего напротив).

*«Делай как я», «Зеркало»*

*«Чего нет?»* (определение недостающих частей у предметов. Такие игры могут быть по каждой лексической теме)

*«Дорисуй половинку»* (дорисовывание правой или левой половины картинки)

*«Почтовый ящик», «Волшебный мешочек», «Собери картинку»* (кубики или картинки, разрезанные по горизонтальным и вертикальным линиям).

*«Слушай и выполняй»* (выполнение инструкций: подними правую руку вверх; покажи левой рукой правый глаз, положи карандаш справа от кубика и т.п.).

***IV этап. Развитие звуко – слогового анализа, чувства ритма***

На данном этапе развивается слухомоторная координация, умение ритмического отхлопывания или отстукивания; знакомим детей со схемой ритма.

1.«Прохлопай, прошагай слово» (послоговое проговаривание имён).

2.Воспроизведение определённого ритма по рисунку.

3.«Сколько частей?» (определение количества слогов в слове).

4.«Назови гласный звук» (выделение гласных звуков).

5.Знакомство со схемой слова и слога.

6.Обозначение слогов фишками.

7.«Скажи на один слог больше, чем я» (наращивание слогов).

***V этап. Развитие пространственных представлений***

1. Конструирование из палочек по образцу, памяти.

2. Выкладывание мозаики по образцу.

3. Конструирование предметов из палочек по воображению.

4. «Геометрическое лото» (конструирование из наборов геометрических фигур)

5. Конструирование букв и цифр из палочек, крупы, элементов букв.

6. Определение правильно изображённой буквы или цифры среди неправильно написанных, зашумлённых и т.п.

7. Дописывание недостающих элементов букв.

8. Реконструирование букв путём перестановки, добавления элементов.

Р – Ф , Г – Т, Е – Ё, И – Й, У – Х, Ь – Ъ , К – Ж , Р – В

9. Употребление предлогов ( на, под, над, в , за)

Развитие зрительно-моторной координации, пространственного анализа, чувства ритма и т.д. – это необходимое условие предупреждения дисграфии. Работа должна проводиться систематически и поэтапно, учитывая психофизические особенности детей.